

IL CORPO POETICO

LABORATORIO D'ARTE TEATRALE - STAGIONE 2026/2027

A CHI SI RIVOLGE

Il laboratorio è aperto a persone di ogni età ed esperienza. Uno spazio protetto, accogliente e libero da giudizi, pensato per permettere a ciascuno di esplorare le proprie potenzialità ed esporsi in totale fiducia.

CONDUZIONE E REGIA

Il laboratorio e lo spettacolo sono curati da **Ludovico Nolfi**, attore, regista e formatore teatrale attivo in Italia e all'estero. Si forma a Roma presso la Scuola del Teatro Azione diretta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi e consolida la ricerca con i Training Professionali di Dominique De Fazio (insegnante e membro a vita dell'Actors Studio) e le Masterclass di Eugenio Barba (fondatore e regista dell'Odin Teatret).

Ludovico ha fondato e dirige le compagnie teatrali Progetto Attore a Roma e Ars in Fieri a Cambridge (UK) ed ha maturato un'ampia esperienza nella direzione di opere classiche e contemporanee, nella pedagogia teatrale e nella conduzione di workshop internazionali.

METODO E VISIONE ARTISTICA

Le attività del laboratorio propongono un percorso di ricerca poetica fondato sulla bellezza e sulla verità dell'atto teatrale. Liberato dai cliché, l'attore creativo impara a vivere la scena con autenticità, rivelandosi *poeta dell'azione* e provando a fondere il rigore della tecnica con la grazia e la poesia del gesto.

FONDAMENTI DEL PERCORSO

- Il Metodo delle Azioni Fisiche (Stanislavskij): Studio dell'AZIONE reale e verificabile come cellula fondamentale della recitazione, in cui pensiero ed emozione si traducono in azioni concrete capaci di generare emozione.
- Educazione Sensoriale e Presenza Scenica: il RISVEGLIO dei sensi per percepire lo spazio, il tempo e i partner di scena. Dall'immobilità all'azione: un lavoro sull'equilibrio dinamico per mantenere una presenza viva, fluida e reattiva.
- Relazione con l'Oggetto: l'OGGETTO in scena è un compagno di viaggio e di memoria: custode di storie, dialoga con l'attore e guida il ritmo della scena.
- Corpo, Voce e Ritmo: la CONSAPEVOLEZZA del respiro e la musicalità del parlato. Il ritmo, (individuale, di coppia e d'insieme) diventa la colonna vertebrale della dinamica scenica.
- Lavoro Corale: Il GRUPPO viene valorizzato sia nella sua dimensione corale sia nelle specificità dei singoli interpreti, creando un clima di ascolto, fiducia reciproca e rigore espressivo.
- Il Focus: Il CORPO POETICO è la sintesi del lavoro: un movimento essenziale che racchiude mondi interiori e trasforma la realtà in metafora teatrale.

STAGIONE 2026/2027

8 mesi di corso, da metà settembre a metà maggio 2027, alternando frequenza ordinaria e appuntamenti intensivi (giornate di workshop e weekend di prove) a periodi di lavoro autonomo.

FASE 1 RADICI E LINGUAGGIO COMUNE

da metà Settembre a fine Ottobre 2026

- **Incontri Settimanali** (giorno della settimana da concordare)
- **+ 1 Giornata di Workshop Intensivo** (un Sabato o una Domenica di Ottobre).
- Fase di fondazione del lavoro corale, dove il corpo impara ad ascoltarsi e radicarsi in una presenza solida e fluida, intrecciando respiro, gesto e spazio in una grammatica comune.

Novembre 2026

- **Incontri Settimanali** (infrasettimanale da definire)
Sedimentazione del lavoro e ricerca individuale attraverso compiti assegnati da Ludovico Nolfi.
- Affiancamento in sala: accesso settimanale al teatro. **Gianluca Russo**, attore, artista e figura storica della Compagnia Progetto Attore, metterà la sua esperienza e sensibilità al servizio del gruppo.
- Tutoraggio a distanza: monitoraggio individuale e confronto settimanale curati da Ludovico Nolfi.

FASE 2 ESPLORAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL TESTO

Dicembre 2026 - Gennaio 2027

- **Incontri Settimanali** (infrasettimanale da definire)
- **+ 1 Giornata di Workshop Intensivo** (un Sabato o una Domenica di Gennaio).
- Studio delle dinamiche drammaturgiche, analisi della pagina scritta e prima immersione nei testi per individuare i personaggi e la struttura della scena.

da Febbraio a metà Marzo 2027

Incontri Settimanali (infrasettimanale da definire)

Costruzione Personaggio e Ricerca Autonoma attraverso compiti di creazione individuale assegnati da Ludovico Nolfi.

- Affiancamento in sala: accesso settimanale al teatro. Gianluca Russo affiancherà i partecipanti sui lavori sui personaggi.
- Tutoraggio a distanza: monitoraggio individuale e verifica settimanale dell'evoluzione del personaggio curati da Ludovico Nolfi.

FASE 3 Dal Testo alla Scena: Montaggio e Debutto

da metà Marzo a Maggio 2027

- **Incontri Settimanali** (infrasettimanale da definire)
- **+ 2 Weekend Intensivi di Prove** (2 weekend tra Marzo e Maggio).
Ricerca e drammaturgia si fondono nel disegno dello spettacolo: il rigore del montaggio scenico unisce gesto, spazio e presenza corale per dar forma viva all'opera. Il culmine del percorso è l'incontro col pubblico attraverso la restituzione scenica di un lavoro corale, vivo e autentico.
- **Organizzazione delle prove:** Il calendario dettagliato delle prove verrà distribuito a tutti i partecipanti con congruo anticipo. Eventuali esigenze o giornate di indisponibilità dei singoli interpreti verranno discusse e concordate direttamente con il regista Ludovico Nolfi.
- **Date dello Spettacolo:** Venerdì 14, Sabato 15 e Domenica 16 Maggio 2027 *(da confermare)*

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

- **Incontro di Prova Gratuito:** un'opportunità per sperimentare la pratica, conoscere il gruppo e avvicinarsi al metodo senza alcun impegno.
- **Inserimento in Corsa:** è possibile unirsi al percorso durante la Fase 1 o la Fase 2, previo un breve colloquio conoscitivo con Ludovico Nolfi.
- **Partecipazione allo Spettacolo:** La presenza nella messa in scena finale sarà valutata insieme a Ludovico Nolfi per garantire la massima armonia del gruppo e la cura del lavoro comune.

OBIETTIVI FORMATIVI E ARTISTICI

- **Presenza e Ascolto:** sviluppare una presenza scenica solida, viva e organica, fondata sul respiro e sulla consapevolezza del corpo nello spazio.
- **Grammatica della Scena:** Integrare gesto, voce e movimento all'interno di una partitura ritmica e fisica condivisa.
- **Autonomia Espressiva:** Ricevere e assimilare strumenti concreti di ricerca per esplorare le proprie potenzialità e riscoprirsi poeta dell'azione.
- **L'Esperienza del Debutto:** Vivere l'intero processo di creazione teatrale, dall'esplorazione iniziale del testo fino alla restituzione corale di uno spettacolo aperto al pubblico.

QUOTE E MODALITÀ DI PAGAMENTO

- Quota Mensile: 70 € / mese per 8 mensilità (Totale: 560 €), da versare a inizio mese.
 - Quota Spettacolo: 70 € (per chi vi partecipa), da versare all'inizio del 1° weekend intensivo di prove.
- Note sulle Quote:* le quote mensili e la quota spettacolo (per chi vi partecipa) sono le uniche spese

previste. Nessun costo aggiuntivo sarà richiesto per eventuali prove straordinarie o per l'allestimento finale.

INFO E PRENOTAZIONI

Per conoscere i giorni di frequenza, prenotare la tua prova gratuita o richiedere maggiori informazioni, puoi inviare un messaggio WhatsApp al numero 347 7578900 oppure scrivere a info.progettoattore@gmail.com.